

معرفی رشته موسیقی

تهیه و تدوین:

موسسه فرهنگی، هنر و فروع فلق

برگزیده کننده دوره های مهارتی و آواز موسیقی جهت اخذ دیپلم لذت و لذت آموزش و پرورش

محرر کنسرت های قوام و نوحی پیرا،

تهیه و تولید آثار صوتی و تصویر موسیقی

استودیو مهر و استانداد صد لایه، ضبط و تمرین



بسمه تعالی

بتهوون می گوید: " آنجا که سخن از گفتن باز می ماند ، موسیقی آغاز می شود. "

موسیقی چیست ؟ موسیقی یا آهنگ راکه در ادبیات پارسی کهن به آن خنیا هم میگویند، یک فعالیت یا حرفه است که از صدا یا سکوت تشکیل می شود. خنیا از لغت پارسی خونیاک و لغت اوستایی هونواک گرفته شده است. هونواک از دو بخش «هو» به معنای نیک و خوش و « نواک » به معنای نوا ساخته شده است که مجموعاً هونواک را میتوان «نوا ی خوش» معرفی کرد.

در واقع بین هفت هنر اصلی انسان ، موسیقی در جایگاه اول قرار دارد، البته بعضی نقاشی و طراحی را اول می دانند اما فهرست ها موسیقی را در جایگاه اول قرار داده اند، موسیقی هنر بیان و انتقال احساس از طریق صوت و آوا است، مثل نقاشی که انتقال و بیان احساس از طریق کشیدن طرح ها است و یا سینما که بیان و انتقال احساس و پیام خاصی از طریق عکسها می باشد.

ما در ایران با سه گونه کلی از موسیقی مواجه هستیم :



موسیقی کلاسیک اروپایی



موسیقی کلاسیک ایرانی



موسیقی نواحی



موسیقی نواحی : با توجه به پهناوری مساحت کشور ایران و همچنین تعدد اقوام ساکن در ایران در نواحی مختلف گونه های متفاوتی از موسیقی های محلی هم در ایران پهناور جریان دارد، از جنوب ایران گرفته تا شمال از شرق تا غرب، سنج و رام و نوحه خوانی و شروه خوانی و نی انبان در جنوب تا دوتار و سرنا و دهل و قوشمه و ... در خراسان از کمانچه لرستان و آواز و دف کردستان تا رباب ددوولی و تنبورک بلوچستان، موسیقی به غایت معنوی و فاخری در جریان است و ایران به لحاظ تنوع گونه های موسیقیایی کشوری بسیار ثروتمند است.

موسیقی کلاسیک ایرانی : در بحث موسیقی کلاسیک ایرانی سازهای تار، سه تار، کمانچه، نی، قیچک، سنتور، عود، قانون، تمبک از سازهای این نوع موسیقی هستند، سازهایی که هر کدام بجای خود مسؤولیت تکنوازی را هم می توانند بعهده داشته باشند و هم در گروه نوازی قابلیت اجرایی دارند . تار یکی از شاخص ترین سازهای ایرانی است که در میان نوازندگان ساز تار می توان به اساتید: جلیل شهناز، علی اکبر خان شهنازی، مرتضی نی داوود، درویش خان، علینقی وزیری، داوود آزاد، غالمحسین بیگجه خانی، داریوش پرنیاکان، ارشد طهماسبی، پیام جهانمانی، مجید درخشانی، کیوان ساکت، فرهنگ شریف، ابوالحسن صبا، داریوش طالایی، حسین علیزاده، محمدرضا لطفی، شهریار فریوسفی، حمید متبسم، موسی معروفی، شهرام میرجالی، حسین علیزاده، محسن نفر اشاره کرد . از نوازندگان ساز سنتور می توان به اساتید: فرامرز پایور، اسماعیل تهرانی، پرویز مشکاتیان، پشنگ کامکار، هوشنگ کامکار، سیاوس کامکار، ابوالحسن صبا، اردوان کامکان، مهدی ستایشگر از نوازندگان کمانچه : علی اصغر بهاری، کیهان کلهر، علی اکبر شکارچی، سینا جهان آبادی، کاوه معتمدی از نوازندگان نی: حسن ناهید، حسن کسایی، شاهد عندلیبی، جمشید عندلیبی، پاشا حنجنی نام برد . تمام سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی معرف فرهنگ و توانایی و معنویت سرشار ایران زمین است، و برای شناساندن فرهنگ غنی ایران به جهانیان می بایستی کودکان و نوجوانان ایرانی را بسمت فراگیری هرچه بیشتر سازهای ایرانی تشویق کرد تا ما خود پاسداران و حافظان فرهنگ بومی و ملی سرزمینمان باشیم .

موسیقی کلاسیک اروپایی : برای معرفی سازهای کلاسیک اروپایی باید از ویولن ، ویوال ، ویولنسل، کنترباس، فلوت، فاگوت ، هورن نام برد. در این میان ویولن از مشهورترین سازها است . موسیقی کلاسیک اروپایی، با قواعد و مجموعه آموزشی مدون و همچنین آثار فاخر جهانی و آهنگسازان بزرگ، موسیقی بسیار محبوب در سطح جهان می باشد.



تأثیرات مثبت موسیقی :

- ✓ تاثیر موسیقی بر **یادگیری** که در همه ی سنین میتوان مشاهده کرد. فرد در حین نواختن و تمرین کردن یا گوش دادن به موسیقی تمام تمرکز و حواس خود را به موسیقی میدهد که این امر موجب افزایش دقت فرد می شود.
- ✓ افزایش حس **اعتماد به نفس** و **قدرت عمل** که می تواند با گوش کردن به موسیقی تقویت شود.
- ✓ تقویت نظم
- ✓ **افزایش ضریب هوشی** یا **آی کیو** ؛ با آموختن موسیقی در طولانی مدت ۷ امتیاز به میزان IQ یا ضریب هوشی اضافه می کند ، در حالیکه آموزش هنرهای نمایشی ۳ تا ۴ امتیاز به ضریب هوشی آنها خواهد افزود.
- ✓ آموزش یک ساز موسیقی می تواند در **التیام رفتار**، **حافظه** و **دانش عمومی** تاثیر مثبت داشته باشد .موسیقی باعث توسعه و بزرگ تر شدن قسمت چپ مغز شده و حافظه را ۲۰ درصد افزایش می دهد.
- ✓ تمرینات گروهی موسیقی، **همکاری** و **هماهنگی** با یک دیگر و **مهارتهای اجتماعی** را به افراد آموزش میدهد.
- ✓ موسیقی ملایم و موسیقی پس زمینه نقطه عطفی برای **خلاقیت** می باشد. در واقع موسیقی ملایم منجر به افزایش پردازش انتزاعی و خلاقیت بالاتر میشود. به عبارت دیگر، هنگامیکه در تلاش برای پردازش یک کار هستیم ، به سمت روشهای خلاقانه تر میرویم .

عده ای از مشکلات هستند که قطعاً موسیقی به رفع آنها کمک بسزایی می کند :

- ✓ دانش آموزانی که در برخی دروس مردود شده اند باید موسیقی را در برنامه ی روزانه ی خود قرار دهند.
- ✓ افرادی که اختلال یادگیری دارند ؛ و فاقد قدرت تخیل هستند.
- ✓ افرادی که اعتماد به نفس کافی ندارند.
- ✓ کودکانی که تفکرات و احساسات اجتماعی شان پائین تر از استانداردهای آموزشی است.
- ✓ کسانی که دچار افسردگی، استرس و اضطراب هستند.



آموزش موسیقی: در موسسه فروغ فلق آموزش موسیقی در محیط مجهز موسیقایی با حضور اساتید مجرب در دو حوزه صورت می گیرد:

۱- آموزش آزاد:

- در بخش آموزشگاه فروغ فلق
- ارائه آموزش های آزاد در رشته های مورد دلخواه هنرجو
- در ترم های برنامه ریزی شده توسط آموزشگاه
- خروجی آن مهارتی است که هنرجویان در ساز یا آواز مورد نظر کسب می کنند.

۲- آموزش مهارت های کار و دانش:

- در بخش مرکز مهارت آموزی فروغ فلق
- ارائه واحدهای تخصصی رشته موسیقی در ۴ شاخه جهت اخذ دیپلم
- طی دو نیمسال تحصیلی ، طبق زمانبندی اعلام شده از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- پس از قبولی در آزمون های تئوری و عملی مربوطه گواهینامه مهارتی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر و در صورت جمع این گواهینامه ها با دروس عمومی ، دیپلم رشته موسیقی از آموزش و پرورش ارائه می گردد.



مدرک رسمی دیپلم موسیقی در ۴ شاخه زیر ارائه می گردد:

- ۱- نوازندگی ساز ایرانی
- ۲- نوازندگی ساز جهانی
- ۳- آواز ایرانی
- ۴- آواز جهانی



قبل از پرداختن به جزئیات آموزش موسیقی در مقطع دیپلم کار و دانش به نکته زیر دقت داشته باشید :

رشته موسیقی می تواند برای کسانی مناسب باشد که علاقه مند به موسیقی باشند و از وقت گذاشتن و تلاش در این زمینه و رشد لذت ببرند و روحیاتی مطلوب و مطابق طبع هنری داشته باشند ، به طور کلی باید در نظر داشت که در آموزش یک ساز ، هنرجو می بایست در طول روز حداقل بین یک تا شش ساعت ، بسته به سطح خود به تمرین بپردازد. اگر پشتکار فرد در این زمینه کافی نباشد ، امکان دارد در ادامه مسیر نتیجه مورد نظر حاصل نشود و دلسرد و دل زده شود و در نهایت این هنر را رها کند .

بنابراین علاقه مندی و پشتکار در تمرین از فاکتورهای اصلی برای موفقیت در رشته موسیقی می باشند.



۱- نوازندگی ساز ایرانی: انتخاب یکی از سازهای ایرانی مانند: تار، سه تار، سنتور، عود، کمانچه، تنبور و ..

مشخصات و عناوین برنامه درسی رشته ی تحصیلی **نوازندگی ساز ایرانی** نظام جدید شاخه کاردانش قابل اجرا در

وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

عنوان رشته مهارت	عنوان استاندارد مهارت و دروس	کد استاندارد متولی	ساعت آموزشی			تعداد واحد		
			نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
نوازندگی ساز ایرانی	۱. نوازندگی ساز پیانو (عمومی)	۸۳-۱۰/۱۰-ف.ه	۶۰	۲۴۰	۳۰۰	۲	۵/۵	۷/۵
	۲. سرایش و تربیت شنوایی	۸۳-۱۰/۷-ف.ه	۶۰	۲۴۰	۳۰۰	۲	۵/۵	۷/۵
	۳. هماهنگی عمومی موسیقی	۸۳-۱۰/۶-ف.ه	۲۰	۸۰	۱۰۰	۰/۵	۲	۲/۵
	۴. آواز گروهی	۸۳-۱۰/۵-ف.ه	۳۰	۱۲۰	۱۵۰	۱	۲/۵	۳/۵
	۵. همنازی ساز ایرانی	۸۳-۱۰/۸-ف.ه	۶۵	۱۳۵	۲۰۰	۲	۳	۵
	۶. نوازندگی ساز ایرانی	۸۳-۱۰/۱-ف.ه	۱۸۰	۳۶۰	۵۴۰	۶	۸	۱۴
جمع			۴۱۵	۱۱۷۵	۱۵۹۰	۱۳/۵	۲۶/۵	۴۰

جهت آشنایی با استانداردهای فوق، توضیحات زیر ارائه می شود:

استاندارد هماهنگی عمومی موسیقی: هنرجو با فراگیری این استاندارد با اصول اولیه آهنگسازی آشنا میشود. الف: شناخت کامل تئوری موسیقی ایرانی و جهانی ب: آشنایی با چگونگی وصل خطوط مختلف آکوردها (چهار بخش صدای انسان) ج: توانایی تشخیص و رفع خطاهای مختلف در وصل آکوردها و ...

استاندارد سرایش و تربیت شنوایی: شخص دارای این مهارت با چگونگی سرایش فواصل متصل و منفصل گامهای نمونه ماژور و مینور آشنا خواهد شد و همزمان با تقویت توانایی شنیدن و تشخیص فواصل در قالب زمان، کشش نت و ریتمهای ساده و ترکیبی و نیز چگونگی نگارش آنها تسلط خواهد یافت.

استاندارد نوازندگی ساز پیانو: هنرجو، ضمن رعایت اصول هماهنگی عمومی موسیقی را با ساز پیانو اجرا نموده و پاره ای از قطعات متوسط را اجرا می نماید.

استاندارد آواز گروهی: در این استاندارد علاوه بر آشنایی با اصول اجرای گروهی، مهارت اجرای همخوانی قطعات مختلف تنظیم شده یکصدایی دوصدایی و سه صدایی را آموزش داده خواهد شد.

استاندارد همنازی ساز ایرانی: همناز موسیقی ایرانی به کسی گفته میشود که ضمن توانمند بودن در اجرای ساز تخصصی، توانایی اجرای نوازندگی در گروههای موسیقی ایرانی را نیز داشته باشد.

استاندارد نوازندگی ساز ایرانی: در این رشته ضمن رعایت اصول بهداشت کار در نوازندگی با تسلط به خط نت، تمرینات و قطعات دارای ریتم ساده، ترکیبی و لنگ با اجرای پاره ای از قطعات در هفت دستگاه و پنج آواز موسیقی ایرانی (ماهر، شور و متعلقات آن، همایون و اصفهان، سهگانه، چهارگاه نوا و راست پنجگاه) به دست خواهد آمد.



۲- نوازندگی ساز جهانی: انتخاب یکی از سازهای جهانی مانند: گیتار، ویولن، پیانو، ویلنسل و ..

مشخصات و عناوین برنامه درسی رشته ی تحصیلی **نوازندگی ساز جهانی** نظام جدید شاخه کاردانش قابل اجرا در
وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

عنوان رشته مهارت	عنوان استاندارد مهارت و دروس	کد استاندارد متولی	ساعت آموزشی			تعداد واحد		
			نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
نوازندگی ساز جهانی	۱. نوازندگی ساز پیانو (عمومی)	۸۳-۱۰/۱۰-ف.ه	۶۰	۲۴۰	۳۰۰	۲	۵/۵	۷/۵
	۲. سرایش و تربیت شنوایی	۸۳-۱۰/۷-ف.ه	۶۰	۲۴۰	۳۰۰	۲	۵/۵	۷/۵
	۳. هماهنگی عمومی موسیقی	۸۳-۱۰/۶-ف.ه	۲۰	۸۰	۱۰۰	۰/۵	۲	۲/۵
	۴. آواز گروهی	۸۳-۱۰/۵-ف.ه	۳۰	۱۲۰	۱۵۰	۱	۲/۵	۳/۵
	۵. همنازی ساز جهانی	۸۳-۱۰/۹-ف.ه	۶۵	۱۳۵	۲۰۰	۲	۳	۵
	۶. نوازندگی ساز جهانی	۸۳-۱۰/۳-ف.ه	۱۸۰	۳۶۰	۵۴۰	۶	۸	۱۴
جمع			۴۱۵	۱۱۷۵	۱۵۹۰	۱۳/۵	۲۶/۵	۴۰

استاندارد های همنازی ساز جهانی و همنازی ساز جهانی: در این دو استاندارد هنرجو توانایی تک نوازی و همنازی یک ساز جهانی (به انتخاب خود) را بدست خواهد آورد.

استاندارد های **هماهنگی عمومی موسیقی**، **نوازندگی ساز پیانو**، **سرایش و تربیت شنوایی** و **آواز گروهی** در ۴ شاخه موسیقی مشترک هستند. (به توضیحات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی مراجعه کنید)



۳- آواز ایرانی: هدف از این رشته هنری، تربیت خواننده آواز ایرانی است و دانشجویان این رشته با اندوختن مهارت های مختلف به عنوان خواننده در ارکستر های کوچک و بزرگ می تواند فعالیت نمایند.

مشخصات و عناوین برنامه درسی رشته ی تحصیلی آواز ایرانی نظام جدید شاخه کاردانش قابل اجرا در وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

عنوان رشته مهارت	عنوان استاندارد مهارت و دروس	کد استاندارد متولی	ساعت آموزشی			تعداد واحد		
			نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
آواز ایرانی	۱. هماهنگی عمومی موسیقی	۸۳-۱۰/۶-ف.ه	۲۰	۸۰	۱۰۰	۰/۵	۲	۲/۵
	۲. آواز گروهی	۸۳-۱۰/۵-ف.ه	۳۰	۱۲۰	۱۵۰	۱	۲/۵	۳/۵
	۳. نوازندگی ساز سه تار (عمومی)	۸۳-۱۰/۱۱-ف.ه	۶۰	۲۴۰	۳۰۰	۲	۵/۵	۷/۵
	۴. نوازندگی ساز پیانو (عمومی)	۸۳-۱۰/۱۰-ف.ه	۶۰	۲۴۰	۳۰۰	۲	۵/۵	۷/۵
	۵. سرایش و تربیت شنوایی	۸۳-۱۰/۷-ف.ه	۶۰	۲۴۰	۳۰۰	۲	۵/۵	۷/۵
	۶. آواز ایرانی	۸۳-۱۰/۲-ف.ه	۱۸۰	۳۶۰	۵۴۰	۶	۸	۱۴
جمع			۴۱۰	۱۲۸۰	۱۶۹۰	۱۴	۲۸	۴۲

استاندارد نوازندگی ساز سه تار: آشنایی و توانایی نواختن ساز سه تار

استاندارد آواز ایرانی: در این استاندارد تکنیک هایی چون پرورش صوت و صداسازی، تنفس صحیح، کشش صدا به انواع مختلف، تحریرهای مختلف و انتقال این تکنیک ها به قطعات مختلف موسیقی، تصنیف خوانی از قدیم تا امروز و توانایی خواندن با ساز، آشنایی با دستگاههای موسیقی ایرانی و اجزای دستگاهها (ردیف خوانی)

استاندارد های **هماهنگی عمومی موسیقی**، **نوازندگی ساز پیانو**، **سرایش و تربیت شنوایی** و **آواز گروهی** در ۴ شاخه موسیقی مشترک هستند. (به توضیحات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی مراجعه کنید)



۱- **آواز جهانی:** هدف از این رشته هنری، تربیت خواننده آواز جهانی در سبک های پاپ و کلاسیک است و دانشجویان این رشته با اندوختن مهارت های مختلف به عنوان خواننده در ارکستر های کوچک و بزرگ می تواند فعالیت نمایند.

مشخصات و عناوین برنامه درسی رشته ی تحصیلی **آواز جهانی** نظام جدید شاخه کاردانش قابل اجرا در وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تعداد واحد			ساعت آموزشی			کد استاندارد متولی	عنوان استاندارد مهارت و دروس	عنوان رشته مهارت
جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری			
۲/۵	۲	۰/۵	۱۰۰	۸۰	۲۰	۸۳-۱۰/۶-ف.ه	۱. هماهنگی عمومی موسیقی	آواز جهانی
۳/۵	۲/۵	۱	۱۵۰	۱۲۰	۳۰	۸۳-۱۰/۵-ف.ه	۲. آواز گروهی	
۷/۵	۵/۵	۲	۳۰۰	۲۴۰	۶۰	۸۳-۱۰/۱۱-ف.ه	۳. نوازندگی ساز سه تار (عمومی)	
۷/۵	۵/۵	۲	۳۰۰	۲۴۰	۶۰	۸۳-۱۰/۱۰-ف.ه	۴. نوازندگی ساز پیانو (عمومی)	
۷/۵	۵/۵	۲	۳۰۰	۲۴۰	۶۰	۸۳-۱۰/۷-ف.ه	۵. سرایش و تربیت شنوایی	
۱۴	۸	۶	۵۴۰	۳۶۰	۱۸۰	۸۳-۱۰/۴-ف.ه	۶. آواز جهانی	
۴۲/۵	۲۹	۱۳/۵	۱۶۹۰	۱۲۸۰	۴۱۰	جمع		

استاندارد نوازندگی ساز سه تار: آشنایی و توانایی نواختن ساز سه تار

استاندارد آواز جهانی: فراگیری تکنیک های گفته شده در قسمت قبل و یادگیری قطعات مختلف آواز کلاسیک و پاپ. در این استاندارد روی مبحث سلفژ بیشتر تمرکز می شود.

استاندارد های **هماهنگی عمومی موسیقی**، **نوازندگی ساز پیانو**، **سرایش و تربیت شنوایی** و **آواز گروهی** در ۴ شاخه موسیقی مشترک هستند. (به توضیحات استاندارد نوازندگی ساز ایرانی مراجعه کنید)



ادامه تحصیل رشته های موسیقی :

- **دانشگاههای دولتی :** دانشگاههای دولتی همواره به عنوان اولین انتخاب برای اکثریت داوطلبان علاقه مند به رشته موسیقی به شرط قبولی در کنکور مطرح بوده است. این رشته در مقطع کاردانی دانشگاههای دولتی پذیرش ندارد اما در مقطع کارشناسی در این دانشگاهها، پذیرش در رشته های زیر انجام می شود.

گرایش های رشته موسیقی در مقطع کارشناسی:	گرایش های رشته موسیقی در مقطع کارشناسی ارشد:
- کارشناسی نوازندگی موسیقی ایرانی	- کارشناسی ارشد موسیقی شناسی
- کارشناسی نوازندگی موسیقی جهانی	- کارشناسی ارشد نوازندگی ساز ایرانی
- کارشناسی موسیقی نظامی	- کارشناسی ارشد نوازندگی ساز جهانی
- کارشناسی آهنگسازی	- کارشناسی ارشد آهنگسازی

- **دانشگاههای علمی کاربردی :** رشته موسیقی در دانشگاه علمی کاربردی در دو مقطع کاردانی و کارشناسی ناپیوسته بدون کنکور ، با عناوین زیر ارائه می شود و در مقاطع بالاتر پذیرش ندارد.

گرایش های رشته موسیقی در مقطع کاردانی:	گرایش های رشته موسیقی در مقطع کارشناسی:
- کاردانی حرفه ای موسیقی ، نوازندگی ساز ایرانی	- کاردشناسی حرفه ای موسیقی ، نوازندگی ساز ایرانی
- کاردانی حرفه ای موسیقی، نوازندگی ساز جهانی	- کارشناسی حرفه ای موسیقی، نوازندگی ساز جهانی
- کاردانی حرفه ای موسیقی ، آوازایرانی	- کارشناسی حرفه ای موسیقی ، آوازایرانی
- کاردانی حرفه ای موسیقی ، آهنگسازی ایرانی	- کارشناسی حرفه ای موسیقی ، آهنگسازی ایرانی
- کاردانی حرفه ای موسیقی ، رهبری ارکستر	- کارشناسی حرفه ای موسیقی ، رهبری ارکستر

- **دانشگاههای آزاد :** این رشته در دانشگاه آزاد در مقطع کاردانی پذیرش ندارد اما در مقطع :
 ✓ کارشناسی پیوسته تمام وقت (بدون آزمون)، با عنوان رشته موسیقی
 ✓ کارشناسی ارشد، در رشته نوازندگی ساز جهانی پذیرش دارد.

در مقطع دکترا ، رشته های پژوهش هنر و فلسفه هنر در داخل کشور (که مختص موسیقی نیستند و کلیت هنر را در بر می گیرند)
 و اغلب رشته های موسیقی (نوازندگی ، آواز ، آهنگسازی) در خارج از کشور هستند.



آینده شغلی رشته موسیقی : بازار کار این رشته با توجه به گرایش و تجربه و توانایی شخص تعیین میشود، به صورت کلی می توان جایگاههای زیر را برای فعالیت رد این عرصه در نظر گرفت :

- به عنوان نوازنده یا خواننده در گروههای موسیقی.
- به عنوان سرپرست در گروههای موسیقی
- اشتغال به عنوان مربی در مراکز آموزشگاههای موسیقی و به عنوان مربی موسیقی کودک و بزرگسال
- مدیریت و تأسیس آموزشگاه آزاد هنری
- کارمند در مراکز دولتی و بخشهای مرتبط با این رشته
- فعالیت در کارگاه ساز سازی و ارزیابی ساز
- فعالیت در استودیوهای ضبط موسیقی
- برنامه ریز و اجرا کننده موسیقی فیلم
- آفرینش سرودها و آهنگ ها
- آهنگسازی ، فعالیت در گروهها و بندهای موسیقی
- اجرای ارکستر موسیقی به عنوان نوازنده یا سرپرست
- گروه برنامه ریز و اجرا کننده ی صحنه موسیقی (تئاتر و نمایش و...)
- آهنگساز فیلم، مستند، تئاتر یا آهنگساز مستقل
- مدرس دانشگاهی ، کارشناس حوزه موسیقی شناسی و...

با سپاس از نگاه ویژه شما به حوزه هنر و موسیقی

مدیر عامل موسسه فرهنگی هنری فروغ فلق

زهرا همتی



www.forughfalagh.com



forughfalagh



forughfalagh



۰۲۱۸۶۰۹۳۵۱۶-۰۲۱۸۶۰۹۳۵۰۶



خیابان کارگر شمالی ، تقاطع گمنام ، پلاک ۱۸۵۷، طبقه سوم

